



09/02/2016

# Recull de Premsa



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

# INDEX

PREMSA

2

INTERNET

15



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
09/02/16	RTVE «EQUILIBRA» SUS CUENTAS Y REDUCE SU DÉFICIT EN UN 70% / Abc	5	1
09/02/16	RTVE PIERDE 33,5 MILLONES, AUNQUE PREVÉ LOGRAR EQUILIBRIO POR PRIMERA VEZ / El Economista	6	1
09/02/16	DEL CARRER A LA LLENGUA: DEU ANYS DEL PORTAL ÉSADIR / Ara	7	1
09/02/16	EL SERVEI PÚBLIC ÉSADIR FA DEU ANYS / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	8	1
09/02/16	La oposición carga contra la politización de los medios de la Generalitat / Abc (Ed. Cataluña)	9	1
09/02/16	CADENAS DE TELEVISIÓN Y PRODUCTORAS RECURREN LA LEY QUE OBLIGA A INVERTIR EN CINE EUROPEO / Cinco días	10	1
09/02/16	EL JOVE PERIODISTA ROSINC MOHAMED EL AMRANI ÉS NOMENAT ENTRAMUNTANAT DE L'ANY / Hora nova	11	1
09/02/16	EL PRESIDENTE DE VERIZON SE INTERESA POR COMPRAR YAHOO! Y UNIRLO CON AOL / El Economista	12	1
09/02/16	RTVE CIERRA 2015 CON DEFICIT PESE A REDUCIR SUS GASTOS / Expansión	13	1
09/02/16	RTVE VA TENIR 33,5 MILIONS DE PÈRDUES EL 2015 / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	14	1

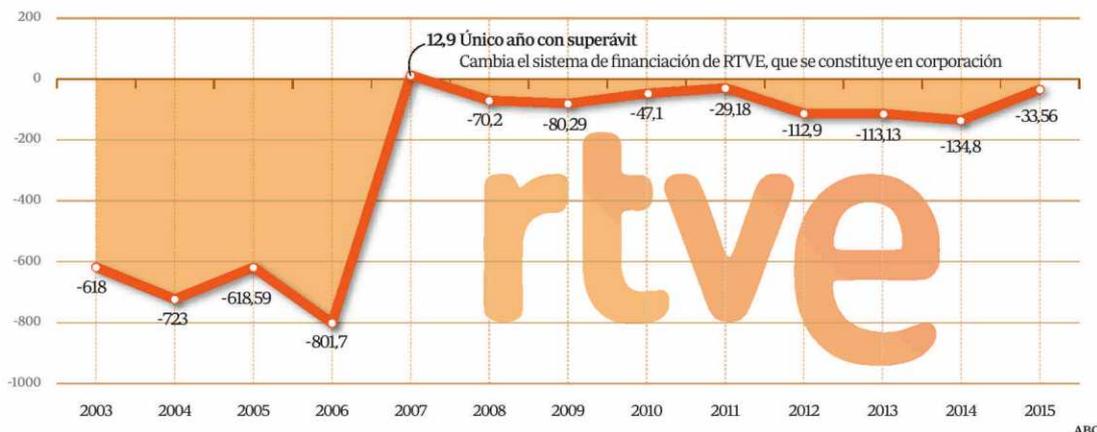
# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





## Evolución de las pérdidas en la cadena pública

En millones de euros



# RTVE «equilibra» sus cuentas y reduce su déficit en un 70%

La cadena pública dice que ha cumplido el límite de gasto «por primera vez en los últimos tres ejercicios»

F. MARÍN  
MADRID

Los resultados aún arrojan unas pérdidas de 33,56 millones de euros, pero las cuentas correspondientes a 2015 reflejan el «esfuerzo» acometido por la corporación. Junto con la deducción del IVA autorizada por Hacienda (en 2014 supuso más de 90 millones), el ahorro ha permitido reducir el déficit un 70% respecto al ejercicio anterior. El año pasado, de hecho, RTVE logró rebajar sus gastos en 40,2 millones respecto al techo de 948,70 fijado en los presupuestos generales del Estado para 2015. La corporación cumple así con este límite «por primera vez en los últimos tres ejercicios», según hizo público ayer en una nota.

Con todo, el resultado sigue sin ser bueno y los propios estatutos de RTVE «prohíben» cualquier tipo de déficit. No obstante, la ley sí permite un margen de desviación del 10%, por lo que las cuentas del año pasado entran por primera vez en ese territorio del llamado «equilibrio». Siendo estrictos, sin embargo, la cadena pública solo logró superávit en su primer año desde que se constituyó en corporación, en 2007, con Zapatero como presidente.

### Récord de ingresos desde 2009

Las pérdidas de 2015, «menores que las previstas», son consecuencia, según explican desde la cadena pública, de las inferiores aportaciones de los operadores de telecomunicación y televisión. Esta causa se viene esgrimiendo en los últimos años, por lo que en

### La batalla del 10% de la audiencia

En términos de éxito de público, la ingeniería contable es mucho más complicada. Los datos de Kantar Media distan de ser perfectos y no tienen en cuenta audiencias diferidas, por ejemplo, pero son implacables para todos. TVE no ha sido de las más beneficiadas. Si nos atenemos a los años que refleja el gráfico de arriba, La 1 era líder destacada en 2003, siempre por encima del 22% de cuota de pantalla. Cuando llegó el cambio de modelo, en 2007, se habían perdido unos cinco puntos, hasta el 17%, con los que ahora soñarían incluso las privadas. Cuando José Antonio Sánchez fue nombrado presidente de RTVE, en octubre de 2014, la cifra ya estaba en el 9,9%. El mes pasado fue del 10,1. No se atisba un repunte hacia arriba, pero al menos la cuota se mantiene por encima de la barrera psicológica del 10.

esta ocasión fue compensada en los Presupuestos Generales del Estado. Uno de los aspectos en los que más ha mejorado RTVE es en sus ingresos comerciales, que alcanzaron los 49,3 millones. La cifra supone un nuevo máximo desde la entrada en vigor de la ley de financiación de RTVE, en 2009, cuando se suprimió la publicidad en la cadena pública.

Los gastos de personal, la partida más grande de RTVE, ascendió en 2015

a 387,3 millones de euros, cantidad que excede en 15 millones la presupuestada y es consecuencia directa del abono de la paga extra pendiente desde 2012. Los gastos indirectos, por su parte, llegaron a 180 millones de euros y permitieron «cumplir el objetivo establecido para el ejercicio». En los presupuestos ya estaba previsto ahorrar 12 millones, que finalmente se convirtieron en 14,3 gracias principalmente a ahorros en consumos energéticos, transporte de señales, redes de datos, derechos de propiedad intelectual y otros servicios.

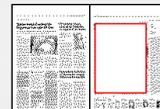
### Ahorro en gastos indirectos

En 2009, la corporación destinaba 285 millones de euros a los llamados gastos indirectos, uno de los capítulos que han permitido un ahorro más grande, ya que se han ido reduciendo de forma paulatina, sobre todo desde 2012, hasta llegar a los 180,2 de 2015.

En el apartado de los ingresos, el cierre definitivo no se llevará a efecto hasta el próximo mes de marzo, cuando se conozcan las liquidaciones finales de las operadoras de servicios de telecomunicación y televisión. Las estimaciones de RTVE señalan un crecimiento de 40 millones de euros con respecto a la facturación de 2014.

Por último, los ingresos por compensación de servicio público, que se estableció cuando el Gobierno de Zapatero decidió acabar con la financiación por vía publicitaria, alcanzarán los 297,6 millones de euros, mientras que los de la tasa de espacio radioeléctrico llegarán a 330 millones.

Para 2016, según explica la corporación, «las perspectivas económicas resultan aún más favorables, dado que RTVE cuenta con la deducción del IVA, y con otros 100 millones de euros adicionales de ingresos previstos en la ley de Presupuestos Generales del Estado».



# RTVE pierde 33,5 millones, aunque prevé lograr equilibrio por primera vez

## La Corporación ha reducido un 70% su déficit gracias a la deducción del IVA

Eva Díaz MADRID.

Radio y Televisión Española (RTVE) ha cerrado el ejercicio 2015 con unas pérdidas de 33,5 millones de euros, muy inferiores a los 135 millones de euros que perdió en el ejercicio anterior. A pesar de los *números rojos*, la sociedad pública prevé conseguir el equilibrio presupuestario "por primera vez" en las cuentas de la Corporación, gracias a la compensación de los Presupuestos Generales del Estado. RTVE achaca las pérdidas a las "inferiores aportaciones de los operadores de telecomunicaciones y de televisión", aunque se mantiene optimista con los resultados de 2015.

La mercantil estatal ha logrado reducir su déficit un 70 por ciento respecto al ejercicio 2014, según informó ayer en un comunicado, gracias "al esfuerzo acometido" y "la deducción del IVA permitida por el Ministerio de Hacienda".

De este modo, la Corporación ha logrado reducir sus gastos 40,2 millones de euros más respecto al techo de 948,7 millones de euros fijados en los Presupuestos Generales de 2015. RTVE cerró el ejercicio 2014 con unos gastos de 984,7 millones de euros. La sociedad cumple así, y por primera vez en los últimos tres ejercicios, con el límite de gasto establecido, según se desprende de las estimación de las cuentas presentadas ayer.

### Aportación estatal

El Gobierno central aportó a la Corporación el año pasado 297,3 millones de euros, a modo de compensación por el servicio público que presta, cantidad que lleva tres años congelada. RTVE también recibió del Ejecutivo otros 330 millones de euros por la tasa del espacio radioeléctrico. Ambos ingresos estatales se verán aumentados de cara a 2016.

El Gobierno de Mariano Rajoy decidió el pasado mes de agosto modificar la Ley de Financiación de RTVE de 2009, que establecía una partida máxima de 330 millones de euros para la tasa radioeléctrica. Así,



Imagen de los estudios de RTVE en Madrid. NACHO MARTÍN

## Afianza una audiencia media del 16%

El conjunto de cadenas de la Corporación de RTVE ha conseguido una audiencia media en 2015 del 16 por ciento. Pese a la bajada de espectadores que vivió RTVE este verano, los últimos estrenos, como el programa 'En tu casa o en la mía', presentado por Bertin Osborne, han dado a la cadena audiencias por encima del 20 por ciento. Así, los responsables del ente, aseguran estar "satisfechos" con los datos.

La Corporación recibirá en este año 380 millones de euros para esta tasa -50 millones más que hasta el momento-, además de 331,5 millones de euros como compensación por la misión de servicio público.

RTVE ya anunció en su día que destinará parte de estas subidas presupuestarias a cubrir los gastos extraordinarios que supondrá la retransmisión de los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Río de Janeiro (Brasil) a partir del próximo 5 de agosto.

En lo referente a ingresos, la sociedad no ha querido adelantar la cifra, a la espera de cerrar las cuentas el próximo mes de marzo, cuando se conozcan las liquidaciones finales de las operadoras de servicios de telecomunicación y televisión. Sin embargo, RTVE estima un cre-

cimiento de 40 millones de euros más respecto a 2014, ejercicio que se cerró con una facturación aproximada de 800 millones de euros. La Corporación, por el contrario, sí ha hecho públicos los ingresos comerciales, que alcanzan los 49,3 millones de euros, un nuevo máximo, según la cadena, desde la entrada en vigor de la Ley de Financiación de RTVE.

Los gastos de personal se han visto incrementados un 2,5 por ciento respecto a 2014 y 15 millones más de lo presupuestado, hasta los 387,3 millones, como consecuencia del abono de la paga extra de 2012. Por su lado, los gastos indirectos alcanzan los 180 millones, 14,3 millones menos de lo presupuestado, gracias a ahorros energéticos, transporte de señales o redes de datos.



Ernest Rusinés, cap dels lingüistes de TV3 i Catalunya Ràdio. El seu departament coordina l'Ésadir. RUTH MARIGOT

## Del carrer a la llengua: deu anys del portal Ésadir

L'eina de la CCMA per resoldre dubtes suma ja 33.800 entrades

ÀLEX GUTIÉRREZ  
BARCELONA

Catalunya Ràdio i TV3 transiten en una permanent corda fluixa lingüística: ¿el català que fan servir ha de ser reflex del que parla el seu públic o bé ha de ser un referent? O sigui: ¿mirall o model? La resposta és un equilibri entre totes dues funcions, segons explica Ernest Rusinés, cap dels lingüistes de TV3, que avui celebren els deu anys de la posada en marxa de l'Ésadir. Aquest portal, que ja inclou 33.800 entrades, busca justament resoldre els dubtes que la gramàtica i el diccionari –és a dir, la norma– encara no resol.

Tot els mitjans de comunicació contribueixen a normalitzar els nous usos del català i, en general, els correctors dels diferents diaris, ràdios i televisió es comuniquen sovint per mirar de trobar solucions compartides. Però la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), per la seva potència i abast, resulta la principal difusora d'un model de llengua estàndard i és per això que l'any 2006 es va obrir l'Ésadir al públic en general. El 2015

va tramitar 507.000 consultes, un 35% més que l'any anterior.

Tot i que aquest llibre d'estil en permanent construcció està obert a tothom, l'objectiu és arribar a qui treballa amb la llengua. "La funció bàsica de l'Ésadir és transmetre seguretat als professionals", aclareix Rusinés. "És un mal endèmic del català que el seu parlant pensi que no coneix la seva llengua".

El debat sobre el català *light* o *heavy* enfronta dos corrents de lingüistes. Però Rusinés defensa que "en cap cas l'Ésadir té la pretensió de ser un contrapoder" a l'Institut d'Estudis Catalans (IEC): "Aquell IEC del franquisme ja és inexistent. El del 2016 és ben diferent. Nosaltres el que fem són propostes i ens veiem com a complementaris". 216 termes proposats per aquesta eina han acabat entrant al diccionari. Però n'hi ha d'altres que, tot i ser d'ús corrent, encara esperen torn, com ara *alcaldable*, *antiarrugues*, *cronificar*, *cuidador*, *demonitzar*, *disseccionar*, *esnifar*, *rabià* o *sisplau*.

Mentrestant, els filòlegs *heavy* critiquen algunes solucions. "Nosaltres treballem perquè no hi surtin errors, però l'Ésadir és un llibre



**Norma**  
Fins a 216  
termes  
proposats per  
l'Ésadir han  
acabat al  
diccionari

d'estil i les solucions que proposa, si són meditades i responsables, haurien de ser vàlides", explica Rusinés.

Tot i que el portal també tracta qüestions de gramàtica –les que afecten més intensament la mateixa estructura de la llengua–, algunes de les polèmiques més populars tenen a veure amb el lèxic (que sovint hi entra gràcies a l'argot que apareix en pel·lícules i sèries). Així, per exemple, recentment s'està intentant impulsar la paraula *flist-flast* per dir en català allò que en castellà, a les xarxes, s'anomena *zasca*. Només el temps dirà si l'expressió fa forat i es converteix en popular. Paraules com *barco* o *vivenda*, per exemple, són casos de mots que es van voler normalitzar perquè eren presents en la parla, però l'estàndard més formal ha acabat preferint les formes *vaixell* i *habitatge*.

El departament de lingüistes de TV3 el formen una trentena de professionals. En els últims cinc anys ha notat les restriccions de pressupost i ha perdut un 35% dels seus efectius. A més, ha hagut d'assumir la correcció de la web de la CCMA, que abans s'encarregava a col·laboradors externs. —



Aniversari del portal lingüístic i de títols de pel·lícules de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

## El servei públic ÉsAdir fa deu anys

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

**S**abeu com es titula en català la pel·lícula de Billy Wilder que en l'original anglès es diu *Some like it hot* i que en la versió castellana es va traduir *Con faldas y a lo loco*? El camí més ràpid per descobrir-ho amb totes les garanties és consultant el web ÉsAdir (esadir.cat), el portal lingüístic de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). La solució és *Ningú no és perfecte*.

Més enllà dels diccionaris i de les enciclopèdies, els mitjans de comunicació necessiten un seguit d'informacions lingüístiques complementàries que no sempre es troben a les obres de consulta de referència. És per això que els equips d'edició estableixen criteris i fixen grafies, de vegades contra el rellotge, sobre l'última notícia o sobre l'últim personatge que ha saltat a la primera plana informativa.

El virus del Zika, un nou ministre rus o una artista àrab no s'escriuen igual en tots els idiomes. Cal que algú digui com ho hem de fer i, així, unificar criteris. La immediatesa informativa fa que, de vegades, aquestes coses s'hagin de decidir gairebé quan el periodista ja està donant la notícia en directe. És per això que la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, en tant que servei públic, va decidir fa deu anys posar a l'abast de tothom la seva informació lingüística. En aquest període el web ha passat de les 12.700 fitxes inicials a les 33.900 actuals. L'avantatge del servei que s'actualitza constantment, de manera que l'usuari hi troba allò que encara no està en altres llocs de consulta habitual o, si més no, fixat i revisat amb la garantia de l'ens públic.

Un segon element cabdal del web és l'apartat dedicat als títols de pel·lícules i de sèries. L'informador ha de saber si hi ha versió catalana i, si hi és, com es titula. És a dir, si algú vol parlar de la pel·lícula d'Alfred Hitchcock *North by Northwest*, protagonitzada per Cary Grant, que sí que té versió catalana, no ha de fer servir el títol original ni el de la versió castellana,

con la muerte en los talones, sinó *Perseguit per la mort*. La filmoteca de l'EsAdir conté 11.800 títols.

Amb totes aquestes xifres, no és estrany que el portal hagi esdevingut una eina de consulta imprescindible dintre i fora de la CCMA. Els traductors són usuaris permanents del servei, que complementa el diccionari normatiu i el diccionari bilingüe. És la tercera pota.

Ernest Rusinés, el cap de lingüistes, es mostra satisfet amb la feina feta, però recorda que, tot i la funció de servei públic, "s'ha de fer servir tenint en compte el paper

**El web ha esdevingut la tercera pota de molts traductors després dels dos diccionaris**



*Ningú no és perfecte / Con faldas y a lo loco*

que té: forma part del llibre d'estil d'uns mitjans i no diu veritats irrefutables, naturalment; presenta opcions d'estil".

Les entrades més consultades són les de noms propis (de persona i d'entitats) i els topònims (relacionats amb l'actualitat informativa). L'EsAdir, a més, "dóna també orientacions de pronúncia, amb transcripcions fonètiques i arxius de so", explica Rusinés. Com a repete de futur, el cap de lingüistes apunta el llenguatge col·loquial, un apartat sempre pendent que intentaran enriquir aquest any 2016. La feina, doncs, no s'acaba mai.●



# El Govern quiere «saltar la pared» del Estado de manera legal

► La oposición carga contra la politización de los medios de la Generalitat

ABC  
BARCELONA

La consejera de Presidencia, Neus Munté, aseguró ayer que el gobierno catalán quiere «saltar la pared» del «ahogo económico, social y democrático» del Estado, pero dejó claro que lo hará con la «seguridad», la «legalidad» y «avalado por una mayoría social que existe». En su turno de réplica a los grupos de la oposición durante su comparecencia ante la Comisión de Asuntos Institucionales, Munté respondió así a los reproches vertidos desde la oposición por, criticaron, dar prioridad a las tres leyes de ruptura.

Aludiendo a las palabras de Ferran Pedret (PSC), quien había tachado de «preocupante» que el Govern «vaya a saltar la pared» cuando «una buena parte de la sociedad catalana no quiere hacerlo», Munté señaló que «interpreta» el «saltar la pared como saltar este terrible ahogo económico, democrático y social que hemos sufrido en los últimos años». «Le aseguro que este Govern, con la legalidad, la seguridad y el máximo acompañamiento social y político, esta pared efectivamente sí

que la queremos saltar y nos vemos avalados por una mayoría social que existe, y no es un mantra», afirmó.

Por otro lado, Munté y algunos partidos de la oposición como Ciudadanos y PPC se enzarzaron sobre la pluralidad de la TV3. Munté había dejado claro que el Govern «mantendrá su apuesta» por los medios públicos catalanes, que «configuran nuestro marco referencial de comunicación y son la vanguardia de la comunicación y el periodismo hecho en nuestra lengua», informa Efe.

## «Despolitizar TV3»

Sin embargo, Inés Arrimadas (C's) le instó a «despolitizar» los medios de comunicación públicos y Xavier García Albiol (PPC) le acusó de «usar» esos medios para su «propaganda» y ha advertido de que se han «traspasado líneas rojas» en la «programación» de TV3, incluso en la infantil. El líder de Catalunya Sí que es Pot, Lluís Rabell, se sumó a las críticas hacia TV3 y advirtió sobre el riesgo de crear «dos realidades»: «La que ofrece TV3 y la otra».

Frente a ello, Munté hizo una «defensa férrea» de la pluralidad de esos medios y aseguró que la CCMA funciona «con plena independencia» respecto al Govern, mientras advirtió a Albiol que «no le tolera» que el PP «hable de falta de independencia y pluralidad de los medios públicos catalanes, los más plurales del Estado».

## No al impago de la deuda catalana

El vicepresidente y consejero de Economía y Hacienda, Oriol Junqueras, descartó ayer la posibilidad que plantea la CUP de que los presupuestos para 2016 incluyan el impago de una parte de la deuda de la Generalitat. «En ningún caso puedes hacer un impago unilateral cuando estás en situación de déficit», afirmó Junqueras durante su primera comparecencia en la comisión de Economía y Hacienda. Junqueras aludió así a las declaraciones que ha hecho la diputada de la CUP Anna Gabriel en una entrevista en La Vanguardia, en la que afirma que, «en la medida de lo posible, en el debate de presupuestos hay que poder plantear medidas de reestructuración». Junqueras, por otra parte, explicó que en los próximos días o semanas iniciará una ronda de contactos con los diferentes grupos parlamentarios para «explorar vías de entendimiento».



# Cadenas de televisión y productoras recurren la ley que obliga a invertir en cine europeo

AGENCIAS *Madrid*

Nuevas tensiones en torno a la producción cinematográfica por parte de las cadenas de televisión en España. De hecho, una nueva batalla judicial puede estar a punto de comenzar. En este sentido, Walt Disney Company Iberia, filial de la conocida *major* estadounidense, y Distribuidora de Televisión Digital (DTS), filial de Telefónica y matriz de la plataforma televisiva Movistar+, han presentado sendos recursos ante el Tribunal Supremo contra el Real

Decreto 988/2015, del pasado 30 de octubre, que reformaba la normativa que obliga a las televisiones a financiar obras cinematográficas europeas con un porcentaje de sus ingresos.

Los recursos judiciales fueron admitidos a trámite el pasado 3 de febrero por la Sala Tercera, Sección Tercera, del Tribunal Supremo, según publicó ayer el *Boletín Oficial del Estado*.

Y no son los únicos grupos inmersos en este litigio jurídico en el mundo del cine. También la Federación de Asociaciones de Productores

Audiovisuales Españoles (Fapae) y el grupo Mediaset han recurrido la norma, aprobada en octubre pasado por el Consejo de Ministros, según confirmaron a Efe sus portavoces, aunque no dieron a conocer sus respectivas motivaciones.

Según indicó el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, la finalidad del citado real decreto era "precisar con claridad las condiciones en las que esta obligación (de inversión en producciones cinematográficas) resulta exigible y los requisitos para cumplir con ella".

En principio, la obligación de financiar obra audiovisual europea con el 5% de los ingresos (6% en el caso de las televisiones públicas) está amparada en la actual normativa comunitaria (Directiva de Televisión sin Fronteras) y se aplica en España desde hace más de 15 años.

La norma comunitaria recurrida por Walt Disney Company Iberia, DTS, Fapae y Mediaset desarrolla la Ley General de Comunicación Audiovisual aprobada por la Administración en el año 2010.



## El jove periodista rosinc Mohamed El Amrani és nomenat Entramuntanat de l'any

■ ■ **ROSES.** L'Associació d'Empordanesos a Barcelona Entramuntanats acaba de nomenar el jove periodista i activista social rosinc Mohamed El Amrani (Marroc, 1992) Entramuntanat de l'any 2015. Entramuntanats ha escollit El Amrani personatge de l'any en reconeixement a la seva tasca a favor de la convivència en general i dels joves en particular. L'any 2014, El Amrani, creador de la Xarxa de Convivència de Roses, va rebre també el Premi Social Fundació Príncep de Girona. En aquella ocasió el jurat en va destacar l'"exemplaritat personal, actitud positiva i caràcter integrador". L'entitat ajuda joves en risc d'exclusió social o que formin part de famílies desestructurades (sobretot, immigrants amb problemes d'integració). Entramuntanats lliurarà el títol a El Amrani el proper dijous 18 de febrer, en el marc de la festa anual de l'entitat, que se celebrarà amb un sopar al restaurant Marítim de Barcelona. ■



# El presidente de Verizon se interesa por comprar Yahoo! y unirlo con AOL

**elEconomista** MADRID.

El presidente y consejero delegado de Verizon, Lowell McAdam, ha reconocido en declaraciones a la CNBC el interés de su compañía por pujar por Yahoo con vistas a su posterior integración con AOL, subsidiaria de Verizon. En la actualidad, Verizon es uno de los mayores editores digitales del mundo. Sin embargo, con una eventual adquisición de Yahoo, la *teleco* se convertiría en la mayor editorial de Internet, con un amplio margen respecto a sus inmediatos competidores.

La estrategia del gigante estadounidense de las telecomunicaciones, según precisó McAdam a la misma cadena de televisión, pasa por reforzarse en tres niveles: contar con poderosos servicios de conectividad; disponer de plataformas capaces de generar tráfico en su red; y ser dueño de contenidos que puedan ser compati-

bles con su ecosistema. En ese escenario, surge para la *teleco* la posibilidad de lanzar una oferta por una compañía en horas bajas como Yahoo, pero con sólidas perspectivas de crecimiento de la mano de una compañía de telecomunicaciones, propietaria de AOL.

La compañía de Internet, que preside Marissa Meyer, está embarcada en un plan de reducción de plantilla y de gastos. Al mismo tiempo, ha reconocido que analiza las alternativas viables relacionadas con la venta de activos o la fusión con otra compañía si las condiciones y el precio resulta el adecuado.

Yahoo tiene previsto cerrar, a lo largo de este trimestre, algunas de sus oficinas internacionales, como es el caso de España, México Distrito Federal, Dubai, Milán y Buenos Aires. También prepara un nuevo recorte de plantilla que afectaría a 1.600 trabajadores, el 15 por ciento del total del grupo.



## RTVE cierra 2015 con déficit pese a reducir sus gastos

J.M. Madrid

RTVE cerrará el ejercicio de 2015 con déficit en sus cuentas, a pesar de la reducción de gastos generales del grupo y a la deducción del IVA autorizada por el Ministerio de Hacienda. Según los datos adelantados por la sociedad, a falta del cierre definitivo de las cuentas, el grupo audiovisual estatal perdió 33,56 millones en 2015.

Los números rojos son un 70% inferiores a los del año anterior y algo menos de la mitad de los que estimó el ente público el pasado septiembre, pero quedan lejos del "equilibrio en las cuentas de la Corporación", al que se refirió ayer RTVE.

El grupo estatal ha reducido en 40,2 millones sus gastos con respecto al techo de 948,70 millones de euros fijado en los Presupuestos Generales del Estado para 2015. Los gastos de personal han alcanzado 387,3 millones de euros, cantidad que supera en 15

**El grupo audiovisual pierde 33,5 millones, un 70% menos que en 2014, pero lejos del equilibrio**

millones de euros la cifra presupuestada.

La cadena pública afirma que cumple con el límite de gasto establecido por primera vez en los últimos tres ejercicios. Las pérdidas del año pasado han sido, según RTVE, consecuencia de "las inferiores aportaciones de los operadores de telecomunicación y televisión". No obstante, asegura que estos menores ingresos se han visto compensados en los Presupuestos Generales del Estado.

Los ingresos comerciales alcanzaron 49,3 millones en 2015, cifra que, según RTVE, supone un récord desde la entrada en vigor de la ley de financiación, que prohíbe la publicidad.



## RTVE va tenir 33,5 milions de pèrdues el 2015

Les pèrdues de RTVE l'exercici passat van ser de 33,56 milions d'euros. La corporació ha reduït de 40,2 milions les despeses respecte al sostre de 948,7 milions establert en els pressupostos del 2015. "Per al 2016 les perspectives econòmiques són encara més favorables, perquè RTVE disposa de la deducció de l'IVA, i 100 milions més d'euros addicionals d'ingressos previstos en la llei de pressupostos generals de l'Estat", segons un comunicat de la corporació pública. / Efe



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

## Periodisme i Mitjans de comunicació

<b>Data</b>	<b>Titular/Mitjà</b>	<b>Pàg</b>	<b>Docs.</b>
09/02/16	Libertad de prensa en Colombia: superar la guerra será paso adelante / Periodistas en Español	18	2
09/02/16	Argelia refuerza la libertad de expresión y oficializa el tamazight / Periodistas en Español	20	2
09/02/16	Nit i dia precisament / Media.cat Observatori crític dels mitjans	22	3

# Periodisme i Mitjans de comunicació



## Libertad de prensa en Colombia: superar la guerra será paso adelante

**Dimarts, 9 de febrer de 2016**

Persisten las vulneraciones contra la libertad de prensa en Colombia: superar la guerra es sólo un paso para garantizar el derecho a la información en Colombia, señala la Federación Colombiana de Periodistas (Fecolper), que aporta datos de 179 casos de violaciones a la libertad de prensa en 2015, con un total de 222 víctimas. Portada del informe anual de Fecolper sobre comunicación y periodismo en Colombia en 2015 La Fecolper ha publicado este Informe anual sobre afectaciones a la libertad de prensa en Colombia con motivo del día clásico de los periodistas, que se conmemora cada 9 de febrero, en el aporta sobre 2015 las respuestas a una pregunta: ¿La firma de los acuerdos de paz entre el gobierno y las FARC garantizará la existencia de un escenario propicio para un ejercicio libre de la actividad periodística? Lo que reflejan las cifras, señala la presidenta de Fecolper, Adriana Hurtado Cortés, es que más allá de las afectaciones a los y las periodistas ocurridas con ocasión del conflicto armado interno, en la actualidad existen, predominan y se consolidan otras formas de violencia contra quienes ejercen la actividad periodística detrás de las cuales se encuentran en su mayoría funcionarios públicos (incluidos los integrantes de la Fuerza Pública), desconocidos y particulares, que constituyen los presuntos agresores contra la libertad de prensa, en el 76 % del total de casos documentados en 2015. Los sumatoria de casos donde la presunta responsabilidad de las afectaciones proviene de Funcionario/Servidor Público y Fuerza Pública es de 51 casos, lo que posicionaría al Estado como el segundo principal agresor de la libertad de prensa, después de los particulares. Esta situación además de ser lamentable, es de extrema gravedad, teniendo en cuenta que el Estado es el primer responsable de garantizar las condiciones para el ejercicio de la libertad de expresión y de prensa en el país. En 2015 la Fecolper documentó 179 agresiones contra periodistas en Colombia con un total de 222 víctimas. Con respecto al 2014, se presentaron 33 agresiones más, es decir se registró un aumento del 23%. Las amenazas fueron el hecho más común con 68 casos, seguido de la obstrucción al ejercicio periodístico con 39 reportes. Las agresiones físicas ocupan en tercer lugar con un total de 24 hechos. Y de manera significativa la estigmatización y campaña de desprestigio a periodistas en 15 diferentes casos. En 2015 los homicidios a periodistas aumentaron, al cierre del año un total 3 periodistas habían sido asesinados por motivos que estarían relacionados con el ejercicio de su labor: Luis Peralta Cuellar (Caquetá) Édgar Quintero (Valle) y Flor Alba Núñez (Huila). En el mismo periodo, la FECOLPER documentó un caso de exilio de un periodista del sur del país, después de recibir amenazas contra su vida, al parecer relacionadas con investigaciones y denuncias realizadas en torno a la política local a través del medio de comunicación en el que trabajaba. Adicionalmente, en el informe se precisa que en el 77% de las violaciones, las víctimas corresponden a periodistas (171), seguidos de trabajadores de los medios con un 11% (26); y las afectaciones a la infraestructura de los medios de comunicación se registraron en 5,9% con (13) hechos. Además, se establece

que el 71% de estas afectaciones fueron contra (156) hombres, mientras que un 17% se dirigieron a mujeres (38). Respecto al 2014, las vulneraciones a mujeres periodistas aumentaron en 9 casos. Con relación al lugar de ocurrencia de las afectaciones, la mayor concentración de hechos se sigue registrando en Bogotá D. C. (23 casos), pero es preciso resaltar que en la ciudad se registra una disminución de las agresiones del 34% en comparación con los hechos registrados en 2014 (35 casos). Se presenta sin embargo un fenómeno de desconcentración geográfica de las afectaciones contra periodistas, que se evidencia en su aumento generalizado en otras regiones del país. Así, Bogotá es seguida en número de hechos por los departamentos de Antioquia y Valle del Cauca (cada uno con registro de 13 casos), Huila (12 casos), Cesar (11 casos) y Tolima (11 casos), que cierra los primeros seis lugares. Por su parte, en departamentos como Cauca (9 casos), La Guajira (8 casos), Santander (8 casos), Nariño (7 casos), Boyacá (6 casos) y Guaviare (6 casos), aumentaron significativamente el número de afectaciones en comparación con el 2014. El informe también señala que del total de afectaciones, el (77 %) se comete contra periodistas y/o medios de carácter privado, el (4 %) contra periodistas y/o medios públicos y alrededor del (10 %) contra periodistas y/o medios de carácter comunitario (3,6 %) y alternativo (5,9 %). Respecto a los presuntos responsables de las vulneraciones a los periodistas, llama la atención de manera especial que la primera posición sea ocupada por particulares (29 %), seguido de autores desconocidos (22 %), miembros de la Fuerza Pública -que son en su mayoría integrantes de la Policía Nacional- (12 %), funcionarios/servidores públicos (11 casos) y en quinta posición se ubican las BACRIM o paramilitares (3 %). En lo corrido del 2016, la Fecolper ha documentado 15 violaciones a la libertad de Prensa, (47 %) corresponde a amenazas y (33 %) a obstrucciones al trabajo periodístico. La Federación Colombiana de Periodistas, recuerda que la impunidad frente a los casos propicia la repetición sistemática de este tipo de violaciones, dejando a los y las periodistas en una situación de indefensión y vulnerabilidad absoluta, tal como lo señala en el cierre de su informe anual, en el apartado de conclusiones y recomendaciones. Testimonio William Wilches. Informe de afectaciones a la Libertad de prensa [embedded content] Testimonio Natalia Jiménez. Informe de afectaciones a la Libertad de prensa. [embedded content] Enlaces: [Compártelo](#)

## Argelia refuerza la libertad de expresión y oficializa el tamazight

**Dimarts, 9 de febrer de 2016**

Argelia ha aprobado este domingo 7 de febrero de 2016 la reforma de la Constitución. Los diputados y senadores argelinos reunidos -la Asamblea y el Senado conforman así el llamado Congreso- han aprobado el proyecto de reforma constitucional por 499 parlamentarios. Tan sólo dos han votado en contra y 16 se han abstenido, solo el izquierdista Partido de los Trabajadores (PT) se opuso a la aprobación. Votación por las Cámaras argelinas en favor de la nueva Constitución. En el nuevo texto destaca la recuperación de la norma que limita a dos periodos de cinco años el número de mandatos presidenciales, reformada por el presidente Abdelaziz Bouteflika en 2008, e impide a aquellos que tienen doble nacionalidad optar a un alto cargo en la administración del estado, cambio que ha enfadado a los argelinos que mantienen la nacionalidad francesa desde los tiempos de la colonización. El proyecto de reforma constitucional reconoce y garantiza, por primera vez, la libertad de prensa sin censura previa. Por este motivo, Reporteros Sin Fronteras (RSF) celebra esta revisión y llama a ponerla en práctica en adelante, a armonizar la legislación actual con la nueva Constitución, en línea con los convenios internacionales ratificados por el país. El artículo 41b prevé la garantía de la libertad de prensa y anula cualquier pena privativa de libertad contra los periodistas en el marco de la ley y el respeto de los constantes y valores religiosos, morales y culturales de la nación. Por su parte, el artículo 41c aborda el derecho a la información y pone sus límites en los demás derechos, en los intereses comerciales legítimos y en las exigencias de la seguridad nacional. Argelia ocupa el puesto 119, de 180 países, en la Clasificación Mundial 2015 de la Libertad de Prensa de Reporteros Sin Fronteras, por delante de los países de su entorno como Túnez (126), Marruecos (130), Libia (154) y Egipto (158). Otro aspecto destacado de la reforma es que se reconoce la lengua bereber, tamazight como oficial en el país, junto al árabe. El tamazight es a partir de ahora una lengua oficial mientras el árabe sigue siendo la lengua nacional y oficial del Estado. Esta denominación de amazigh es común en Argelia y Marruecos, y, desde mediados del siglo XX, se tiende a emplear el término original, en vez de bereber, un término importado, para reagrupar a todas las etnias bereberes: cabileños, chleuh, tuareg, etc. Un manifestante iza la bandera amazigh en un pasado acto en Argelia. El tamazight, término más empleado es usado por los propios amazighófonos para designar a su lengua cuenta con diferentes variantes, es hablado por unos 10 millones de personas, es decir una cuarta parte de la población de Argelia. El Alto Comisionado de la Amazighidad (HCA), un organismo oficial encargado desde 1995 de la promoción de la lengua bereber, se felicitó de la oficialización del tamazight. Esta medida prevé la creación de una Academia tamazight, encargada de promover esta lengua. El tamazight había sido hasta ahora una lengua no reconocida. A partir de los años 1990, el estado argelino mostró cierta apertura ante las reivindicaciones identitarias y lingüísticas de esta población. La enseñanza del tamazight fue introducida en los establecimientos escolares en 1995 en algunas regiones del país donde el bereber es

la lengua materna. Seis años antes, en 1996, la identidad amazigh había sido reconocida en la nueva Constitución como parte integrante de la identidad nacional, junto al islam y el arabismo. En 2009, se lanzó una cadena de televisión con programas en lengua tamazight y sus variantes. Pero más de 20 años después de la creación del HCA, su enseñanza se lleva a cabo solamente en 22 de los 48 departamentos del país, según estadísticas de este organismo. Su oficialización tardará a la espera de su uniformización, y de un consenso sobre su transcripción, objeto de controversia entre los partidarios de los caracteres bereberes (autenticidad) o árabes (islamidad). La Cabilia es una de las regiones argelinas con más identidad amazigh. En Marruecos también fue reconocido el tamazigh. El Instituto Real de la Cultura Amazigh (Ircam) fue creado en 2001, y trabaja en la normalización lingüística de este idioma en Marruecos, normalización que culminó en 2011 con la reforma constitucional que declaró al tamazigh lengua oficial, al igual que ha sucedido ahora en Argelia. Según los datos oficiales lo hablan el 28 % de la población. En lo que se refiere a su inclusión en el ámbito mediático y audiovisual, la apertura en 2010 del Canal Tamazight de televisión (Maroc 8), emite el 70% en tashelhit, rifeño (tarifit) y tamazight (las tres variantes del tamazight de Marruecos). Compártelo

## Nit i dia precisament

### Dimarts, 9 de febrer de 2016

Per bé que amb molta més moderació, he heretat de la meva mare la rutina d'encendre la tele prement el número 3 del comandament. Aquesta herència dirreflexiva fidelització televisiva que no recolliran cap dels meus fills suposo que els pensadors/reflexionadors sobre mitjans de comunicació ja nestan ben bé al cas facilita aquell fenomen tan radiofònic de la ràdio-companyia traslladat, però, a la televisió. No us ha destranyar, doncs, que amb major o menor atenció, aquest qui us parla s'empassi moltes de les promos de les novetats que cada any presenta TV3. La darrera bullimenta dolla que m'he cruspit ha estat, és clar, la de la flamant sèrie Nit i dia. Confesso que aquest cop, però, m'he descobert apujant el nivell d'atenció en cadascun dels seus reclams televisius. L'antífesi de CSI com la qualificava un dels seus creadors, en Jordi Galcerán m'encuriosia. Fins al punt de dur-me a ser un dels no molt nombrosos televidents que van caure en la temptació de tastar-ne un making of que, sorprenentment, es va programar amb prèvia intenció publicitària i no com a típica darrera estirada del xiclet (audímetre) en sèries dèxites. I arriba l'estrena . 10:35 PM. Dilluns primer de febrer en any de traspàs (gratuït apunt d'atmosfera inquietant). Sóc al sofà, com un clau. Arrenca. Ciclista solitari en ascensió per la carretera, acompanyat de fons per un arquetípic Fa La Do Mi Re Do La en la cinquena octava del piano. Cadàver a l'asfalt, cotxe cremat. Colpidora i elaborada careta inicial prou arquetípica també. Bones interpretacions (pertorbadors, sí, els enormes ulls de la Segura). I, cert, un parell de bons flaixos negres, com el de les escenes concatenades de l'home carbonitzat i la torrada expulsada de la torradora. Primer capítol a la butxaca i lideratge del prime time amb 544.000 espectadors . I, per a mi, un bon psè, amb una innegable sensació de déjà vu . Quan un escolta aquesta música només pot dir Salieri!, li responia amb subtil mala bava el personatge de Mozart al del compositor italià a la pel·lícula Amadeus. Doncs una mica això: prou bon producte amb reconeixible segell ficció televisiva nacional. Però, i les crítiques? Tomàs Delclòs parlava a El País de qualitat tècnica inhabitual, amb una imatge cuidada però sense barroquismes estetitzants. Hi ha una nòmina d'actors excepcional i una versemblança notable. A La Vanguardia , Pere Solà en destacava que resulta incòmoda perquè mostra escenaris tan macabres (el pis de la víctima amb síndrome de Diògenes) com els aspectes més desagradables de cada personatge. I, finalment, Mònica Planas n'era la més exultant al diari Ara : sensacional estrena, impecable des dels crèdits fins als plans detall que accentuen l'atmosfera torbadora i pausada de la narració. Si la digestió del primer capítol de Nit i dia va ser prou lleugera i va transitar sense sorpreses, la unanimitat de les elogioses crítiques dels professionals, en canvi, sí que m'ha sobtat poderosament. No perquè estigui totalment en desacord amb els aspectes que en destaquen amb algun sí, sens dubte sinó per l'absència absoluta d'un sol però. És clar, és tot just la primera entrega i, a banda d'un clima que sembla ja ben definit, la trama acaba de treure el nas i els personatges han estat sols esbossats. Cert. Però quan cap dels crítics independents no hi troben ni un mínim però a un producte que no és pas

excepcional digueu-me malpensat, ai! Admeto que una història de ficció no pot ser ni més ni menys creïble sinó semblar-ten més o menys, dins duns marges, és clar. És ben compatible, per tant, que allà on Delclòs veu una versemblança notable jo nhi vegi una de més justeta. Que el carbonitzat del cotxe que sha trobat el ciclista i a qui la forense protagonista practica lautòpsia pugui ser lhome amb qui un mes enrere va mantenir un afer puntual després duna intensa jornada examinant un cadàver dun presumpte assassí en sèrie, costa de creure en una ciutat de les dimensions de Barcelona, però vaja, ho inscriurem dins els dilatats marges de la ficció. I que la pròpia forense daquesta antítesi de CSI visqui en una barraqueta de 724 metres quadrats, 6 habitacions, 5 banys i una piscina interior , per molt casada que estigui amb un tauró duna multinacional, també (em) resulta francament difícil dempassar, però, bé, com dèiem, ficció El que no és ficció, però, és el flashback central daquest primer capítol de Nit i dia, aquell en què la protagonista precisament explica a un altre company forense la trobada sexual que havia mantingut amb lhome a qui acabava de practicar lautòpsia. El salt enrere és molt llarg, llarguíssim: quasi vint minuts en un episodi de poc més de cinquanta. Shi expliquen massa circumstàncies prèvies al fet primordial que ha motivat el salt al passat i sentreté en detalls visuals i sonors en primeríssim primer pla, com la lloadíssima escena de la dissecció del llenguado al restaurant. Potser sí que, com explicaven els seus creadors , són apunts imprescindibles per introduir lespectador en el món forense i alhora induir en la seva ment la intencionada atmosfera pertorbadora. Però una cadira principalment ha de servir per al que ha de servir: per seure i per seure bé. I quan, com passa en aquest primer episodi, en retornar del flashback te nadones que havies oblidat que allò havia estat un salt enrere des del present de lacció, és que, directament, lhan espifiada amb el disseny de la cadira. Estem parlant duna bona pífia, sobretot perquè, repeteixo, és la part nuclear del primer capítol de la sèrie. Sorprèn, doncs, que cap dels crítics experts de l Ara, La Vanguardia i El País no lhagin percebuda. Han vist i valorat lautòpsia del llenguado, han vist i valorat el binomi torrat-torrada, però no han estat capaços de percebre que el flashback central del primer episodi de Nit i dia feia aigües. Diria que aquesta sensació de déjà vu que em provoquen nostrades ficcions televisives de lestil daquesta sèrie ve motivada, precisament, per aquest excessiu culte a lestètica que solen compartir aquests productes i pel que percebo, també la pròpia crítica especialitzada. Un culte a lestètica tant pels escenaris escollits no podia faltar la Torre Agbar il·luminada com per una especial cura i perfeccionisme en la posada en escena quan sovint, en canvi, es deixen orfes datenció les necessitats més bàsiques de la pròpia narrativa. I aquest culte excessiu a lestètica em provoca molta llunyania, més encara quan la ciutat representada és la que trepitges cada dia des que vas néixer. Tanta llunyania com la que em susciten crítiques unànimement positives que fan molta més olor descrit promocional que no pas dorientatiu judici de valor (ai!, si debatéssim sobre el periodisme que explica/esbomba determinada escena musical catalana). En la majoria de produccions televisives nacionals de ficció mhi segueix sobrant profilaxi i mancant molt i molt de risc. I sembla que Nit i dia, per molt que siguem testimonis dun pis que habitava una persona amb síndrome de Diògenes, no en serà pas lexcepció. Sempre Barcelona. I massa ciutat aparador, massa diguem-ne Barcelona-Mediapro, amb massa neguits de classe mitja-alta. I nul·la baixada a les clavegueres, a les clavegueres estructurals i vives de la ciutat, no (només) a les psicològiques. Deia fa un temps en Sergi Pàmies que la

ficció [televisiva] pot explicar-nos la realitat amb més llibertat que el periodisme, alarmament intervingut. I daquelles dues veritats, la primera reconfortava el mal penetrant que, com a periodista, em produïa la segona. Ara per ara, tanmateix, no marriscaria a assegurar quina de les dues tasques narradores es troba a casa nostra més intervinguda. Per sort, com deia, sóc de la generació que encara encén la tele prement per defecte un número concret del comandament. Això em permetrà, entre daltres coses, corregir o refermar-me en la meva superficial però torbadora dissecció de la flamant Nit i dia.